

TAL WALDMAN - ARCHITECTE - ARTISTE - DESIGNER



Après une formation de dessin en Israël et en Inde, puis en architecture à Jérusalem et à Berlin en 2000, Tal Waldman obtient son diplôme de maîtrise avec mention très bien en architecture de Paris La Villette. De 1996 à 2005, elle travaille dans des agences de renom tels que Jean Nouvel, Christian de Portzamparc et Jean-Paul Viguier. Elle crée son propre studio en 2006.



*"Mémoires Brodées". Musée La Piscine
Roubaix - Exposition du 24 octobre 2015
au 31 janvier 2016.*

Plasticienne, designer et architecte DPLG, Tal Waldman explore les intersections entre l'art, le design, la décoration et l'architecture. Ses créations sont exposées régulièrement dans les salons de Paris et Milan. Lauréate du concours de la ville de Paris /Jules Pansu - regard contemporain sur la tapisserie Jacquard traditionnelle en 2009 - elle a été finaliste des prix de design de la Ville de Paris en 1996, a participé à la Biennale Design de Saint-Étienne en 2008, et à l'Art Biennale de Paris en 2009. Membre du jury pour les concours d'art, design et architecture à Cologne en 2011, elle expose dans des galeries, institutions et rencontres professionnelles. Son exposition "Mémoires Brodées" en 2015-2016 au Musée La Piscine à Roubaix a été saluée par la critique.

Depuis 2010, elle s'engage pour un design dévoué et passionné dans des projets qui s'appuient sur la durabilité et de la dimension sociale : projet d'un nouveau matériau «Papier & Métal» basé sur un mode de réalisation artisanal. Un projet d'art, d'installation et de recherche «bois urbain» qui recrée le bois en papier recyclé de façon structurelle et poétique, ou le programme «Workshop & Up-cycling» depuis 2011. Elle traite le thème de la maternité avec l'installation "la Madone et l'enfant", exposée à l'Eglise de la Madeleine à Paris. Elle travaille actuellement en recherche sur le verre, la céramique et la pierre, dont un projet d'art + design basé sur le verre recyclé et un projet de recherche collaboratif sur le vitrail 3D.

Elle collabore régulièrement pour des maisons de design, décoration et d'édition telles que : Wall&Deco, Pylones, Facteur Céleste, International Graphics, La Fiancée du Mékong, Euro Carpet et Fischbacher, Amnesty International, Jules Pansu, Plage...



PARIS DESIGN WEEK EXPOSITION SYCTOM LA ROTONDE STALINGRAD



TAL WALDMAN

ARTISTE - DESIGNER

COMMENT LE DESIGN PEUT-IL AIDER A MIEUX VALORISER NOS DECHETS ?

Tal Waldman est invitée à participer à l'exposition du Syctom et le concours Design Zéro Déchet à la Rotonde Stalingrad, pour explorer la problématique de la gestion des déchets à travers le design.



“RÊVERIE SUR LE DÉRACINEMENT” SCULPTURE EN VITRAIL CONTEMPORAIN ET BOIS RECYCLÉ

Projet réalisé en partenariat avec l'ébéniste Hubert Kerléo de Inspiration Contemporaine, et la vitrailliste Catherine Aoustin de Terre de Vitrail.

Au-delà de la métaphore immédiate de « l'homme comme un arbre » Tal Waldman touche le phénomène de Déracinement, d'autant plus pertinent compte tenu de la question actuelle de la migration. C'est la raison pour laquelle on trouvera symboliquement les racines arrachées et apparentes.

L'œuvre parle d'un phénomène difficile de déracinement avec douceur, par un rêve. Le dessin est innocent et simple, et le jeu de lumière par le vitrail revendique cette rêverie.



SALON MAISON & OBJET WALL & DECO - DÉCORS MURAUX COLLECTION SALLE DE BAINS “WET”

Depuis 10 ans, Tal Waldman conçoit les tendances et signe ses collections annuelles (Big brand et Brand new) de décors et fresques murales pour la maison italienne Wall & Deco.

Son geste artistique raffiné et chaleureux, inspiré souvent de la nature, se traduit en éléments de décors oversized dans l'espace qui personnalisent intensément tous styles d'intérieurs.

A Maison & Objet deux modèles de la collection WET spéciale Salles de Bain seront présentés.



LUSTRE ET LAMPE ARTICULÉS “LISERON”

EDITEUR : FACTEUR CÉLESTE

Tal Waldman a créé deux luminaires-sculpture originaux en sacs plastiques recyclés crochetés, une suspension (pièce unique ou sur commande) et une lampe libre à poser ou à suspendre. Inspirés de la forme de la fleur du liseron, ces luminaires sont personnalisables, modulables au gré des envies !

Facteur Céleste est une marque investie dans le développement solidaire au service des femmes dans une éthique écologique. Sa créatrice, Delphine Kohler, privilégie le travail de proximité, les relations humaines, les produits en petites séries ou pièces uniques.

Lustre : 70 x 90 cm - Fleurs de 15cm de diamètre 1300€ sur commande.

Lampe : Fleur 20 cm - câble de 3m croché jusqu'à la prise. 350€ sur commande.



SALON D'AUTOMNE - 16/19 OCTOBRE - GRAND PALAIS TRAVAIL DE RECHERCHE : “3D VITRAIL ”

Le projet 3D VITRAIL repousse les limites de la technique du vitrail traditionnel pour créer une œuvre tridimensionnelle. Elle se compose d'un panneau de vitrail en volume et d'une sculpture traitée en deux sujets indépendants, le visage et un buste de femme. L'œuvre “Mother Lady” explore le thème de la dualité mère-femme. Les personnages, mère, enfant et père s'incarnent en volume, tandis que la mère se libère et se métamorphose en sculpture, dévoilant ainsi sa dualité. Une collaboration à quatre mains avec la vitrailliste Catherine Aoustin de Terre de Vitrail.

