

Agence Aude K. Charrié Relations Medias

AKCRMEDIAS@GMAIL.COM - + 33 6 07 22 12 02 - WWW.AKC-REMEDIAS.COM

## LE DESIGN FAIT SA REVOLUTION@WORK DANS LE 8<sup>e</sup>, DEUX "HOT SPOTS" INÉDITS DANS L'UNIVERS DU BUREAU :

KWERK, Boutique-Hôtel de Coworking et Wellness, design Albert ANGEL

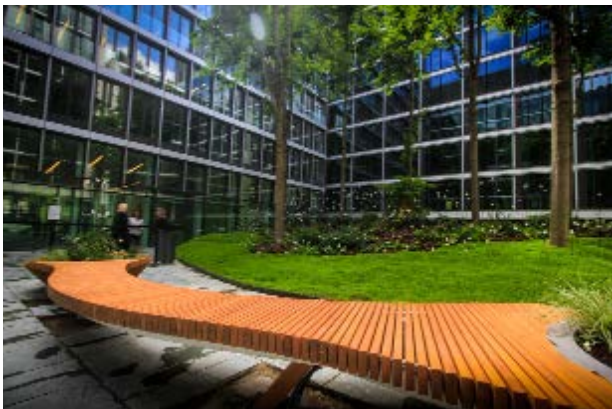
CAPITAL 8, par UNIBAIL RODAMCO, une réalisation outdoor d'Alexis TRICOIRE

**kwærk**

KWERK  
44 rue de la  
Bienfaisance  
Paris 8<sup>e</sup>



CAPITAL 8  
32 rue de Monceau  
Paris 8<sup>e</sup>  
by Alexis Tricoire et  
Tôlerie Forezienne



## LES NOUVEAUX ACTEURS DU DESIGN / UPCYCLING :

MAXIMUM, nouvelle intelligence du design, projet phare de NOW LE OFF + ROTONDE  
Alexis TRICOIRE, Tal WALDMAN et William AMOR à la ROTONDE STALINGRAD

**NOW! LE OFF**  
Tout l'esprit de  
Maison&Objet  
dans Paris

**sycatom**  
l'agence  
métropolitaine  
des déchets  
ménagers



# LA REVOLUTION DESIGN DANS L'UNIVERS DU BUREAU - PARIS 8<sup>e</sup>

**kwærk**

**KWERK, premier "boutique-hôtel" de coworking à Paris, invente le bureau bien-être.** Un concept inédit et créatif du à l'imagination de l'architecte-designer Sud-Africain et New Yorkais Albert Angel et son associé, le franco-britannique Lawrence Knights.

**L'immeuble de 2200m<sup>2</sup> sur 5 étages inaugure en septembre son espace de wellness KwerkWell,** avec salle de sport, salle de yoga, méditation, arts martiaux ... Une évidence pour les concepteurs de lier le bien être physique et mental, l'énergie, la créativité et l'équilibre dans l'univers du travail avec le design et l'art, éléments moteurs de l'ensemble du projet et de la philosophie Kwerk.

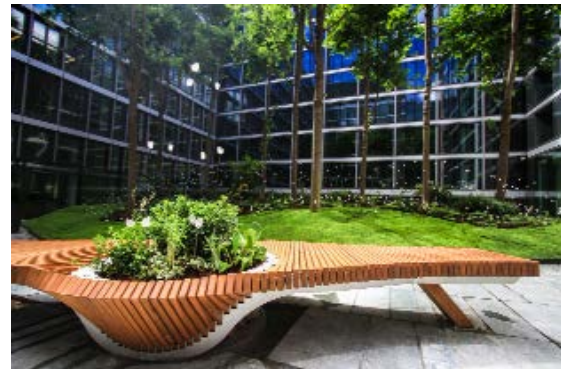
**A l'occasion de la Paris Design Week, Albert Angel lance sa première KWERK Home Collection<sup>®</sup> de mobilier organique à partir des matériaux innovants en liège "3D" du fabricant portugais Muratto<sup>®</sup>.** Il en résulte une première gamme de paravents et d'habillages muraux mobiles ou fixes proposés dans une large palette de coloris et de textures à effet "3D" qui démultiplient l'espace grâce à des jeux de miroirs. Outre le visuel inédit et une présence chaleureuse, ces pièces offrent d'excellentes performances d'isolation acoustique.



**ALEXIS TRICOIRE, plasticien, chef de file du design avec le végétal, s'est vu confier l'aménagement de la cour intérieure de 900m<sup>2</sup> du nouveau complexe de bureaux Capital 8, au 32 rue de Monceau à Paris 8<sup>e</sup>.**

**Son projet : "Rendre l'univers du bureau accueillant et plus convivial, favoriser les échanges informels."** Il s'agissait de concevoir un ensemble d'assises dans un esprit souple, élégant, et luxueux complété d'un massif paysagé en îlot central et agrémenté d'une solution lumière innovante. Alexis Tricoire a créé trois bancs-jardinière monumentaux de 10m de long, un éclairage "luciole" minimaliste, des compositions végétales pour l'îlot central et pour chacune des jardinières intégrées aux bancs.

**Le banc "Botanic Twist" est d'une longueur inhabituelle : presque 10 m.** Son parti-pris esthétique est une assise en lattes de bois qui se métamorphose en jardinière par un jeu de vrilles et dont la forme complexe évoque un boomerang. L'ensemble est maintenu par une structure en acier inoxydable microbillé. Les deux jardinières prolongent l'esprit du jardin central dans la structure même du banc. Un ruban led éclairant le sol donne une impression de lévitation pendant la nuit. Le bois utilisé, le Robinier, issu de forêts européennes certifiées PEFC, résiste remarquablement en extérieur. Banc réalisé par TF Urban - Tôlerie Forézienne.



**500 lucioles "Stone Light" sont disséminées dans le massif paysagé et les jardinières.** Leur forme "tulipe" est issue du moulage en résine transparente d'un galet de marbre. La texture naturelle de ce galet crée le dépoli de la surface. Une ampoule LED insérée dans la résine transparente donne l'impression d'un pistil de lumière. Le tout est porté par des fines tiges de carbone de différentes hauteurs qui ondulent avec le vent. La luciole varie d'intensité, telle une respiration lumineuse pour renforcer l'effet poétique de l'ensemble.



# LES NOUVEAUX ACTEURS DE L'UPCYCLING



Maximum®

**MAXIMUM, jeune manufacture de design créée par 3 entrepreneurs de 25 ans, projet "INNOVATION ET INTELLIGENCE" 2016.**

> NOW LE OFF - Cité de la Mode et et du Design

> La Rotonde Stalingrad / exposition Systom

Maximum est une manufacture qui conçoit et fabrique du mobilier - pièces uniques produites en série - à partir des pertes de matière générées par les industries de sa région. **Les meubles sont dessinés en fonction de la nature et de la forme des déchets, afin de réemployer tout le travail que l'industrie a fourni pour transformer la matière en objet.**

MAXIMUM crée une dynamique vertueuse d'économie circulaire en plaçant les déchets des industries au départ d'un nouveau cycle de production.

**Le tabouret Rotoman 25** est un test industriel redessiné, autrefois jeté après observation. Le nouveau moule propose un tabouret tatoué de tests qui, tout en délivrant aux ingénieurs ses précieuses informations, trouve en tant qu'assise un rôle durable dans notre quotidien.

**Le fauteuil Gravène 75** est une flaque de plastique devenue fauteuil en coulant sur un moule. Le déchet est transformé en objet chez l'industriel, à l'instant même de son apparition. Ses pieds sont issus de parquets de vieux immeubles parisiens.

**La table Clavex 680.** S'appuyant sur les qualités techniques de l'échafaudage, et de pertes de cloisons vitrées, sa structure se décline en de multiples dimensions. Chaque Clavex porte une couleur unique, issue du mélange de poudres perdues au fil des productions.

*Tous les meubles sont fabriqués en France, du déchet initial jusqu'au produit final, de l'usine partenaire (Airbus Industries - Altrad-Plettac - A. Schluman - Saint-Gobain...) à l'atelier d'Ivry-sur-Seine.*



## TAL WALDMAN

**Architecte - Artiste et designer**

> La Rotonde Stalingrad / exposition Systom

**Lustre et lampe articulés "LISERON" pour Facteur Céleste**

Tal Waldman a créé pour Facteur Céleste, maison d'édition engagée dans le développement solidaire dans une éthique écologique, deux luminaires-sculpture originaux en sacs plastiques recyclés crochetés. La suspension (pièce unique ou sur commande) et la lampe libre à poser ou à suspendre, inspirées de la forme de la fleur du liseron sont modulables au gré des envies !

**"Rêverie sur le déracinement" : arbre-sculpture en vitrail et bois recyclé**

Projet réalisé en partenariat avec l'ébéniste Hubert Kerléo de Inspiration Contemporaine, et la vitrailliste Catherine Aoustin de Terre de vitrail. Cet arbre aux lignes pures donne une nouvelle inspiration à la technique du vitrail.

*Tal Waldman effectue depuis plus d'un an un travail de recherche sur le vitrail contemporain, notamment le vitrail en 3 Dimensions, une première mondiale, dont la première oeuvre sera exposée en octobre au Salon d'Automne à Paris.*



# LES NOUVEAUX ACTEURS DE L'UPCYCLING

---

## ALEXIS TRICOIRE

### “PACHAMAMA” (Déesse de la terre et de la fertilité en Amazonie)

#### > La Rotonde Stalingrad / exposition Systom

Les éléments de cette sculpture d'Alexis Tricoire sont issus de productions industrielles mises au rebut. Le balai est utilisé comme un symbole, qui évoque les coiffes indiennes en plumes de perroquet mais exprime aussi qu'il faut conserver la terre propre et préserver ses espaces naturels, notamment la forêt primaire qui est notre poumon vert riche en mémoire botanique par ses indigènes à la culture ancestrale.



*Artiste et designer, Alexis Tricoire repense depuis plus d'une dizaine d'années la place de la nature dans notre société. Il interpelle le public en mixant matériaux industriels et végétaux vivants au travers d'installations (pérennes ou éphémères) ludiques et poétiques. Son regard sur la nature, résolument novateur et engagé, a toujours la volonté de sensibiliser au respect de l'environnement.*

---

## WILLIAM AMOR

### “FLOWERS, LES CRÉATIONS MESSAGÈRES”

#### > La Rotonde Stalingrad / exposition Systom

William Amor, artiste plasticien, imagine des créations florales et botaniques intégralement conçues par la transformation de déchets plastiques récupérés : sacs de supermarché, emballages, PVC ... se métamorphosent en pétales. Les fibres de filets de pêche, cordes de bateaux, poils de brosses, plumeaux à poussière, guirlandes de Noël, filets, perruques synthétiques ... deviennent de subtils étamines et pistils.



« Du recyclage d'art pour faire changer les regards »

---

## Deux conférences au Salon Maison&Objet :

Espace Retail - HALL 6 - Vendredi à 12h

### ALEXIS TRICOIRE : “LE VÉGÉTAL UNE NOUVELLE NECESSITÉ DES ESPACES COMMERCIAUX”

Depuis 10 ans Alexis Tricoire intervient à grande échelle dans pour des espaces commerciaux en France (Lyon, Aéroville, Paris, Nantes), et à l'étranger ( Munich, Vienne, Prague, Mönchengladbach ...) pour le compte d'Unibail, Boffi, B&B Italia, Groupe Partouche, la Macif, cuisines Perenne ...

Espace Conférences Hall 7 - Vendredi de 14h à 14h45

### “L'ESPRIT STARTUP, LE BIEN ÊTRE AU TRAVAIL” PAR ALBERT ANGEL ET LAWRENCE KNIGHTS, FONDATEURS DE KWERK

Albert Angel, architecte-designer nomade Sud Africain basé à New York et Lawrence Knights, co-fondateur, témoignent de l'expérience française de KWERK ou leurs deux adresses de Boulogne et de Paris 8<sup>e</sup> font la révolution dans l'esprit du coworking et du bien être au travail.